**Семинар-практикум «Совместная партнерская деятельность в ДОУ»**

В связи с введением ФГОС дошкольного образования меняются подходы к организации деятельности в детском саду. Ведущим видом деятельности становится совместная деятельность взрослого с ребенком, в которой педагог становится партнером.

Учитывается детская инициатива. Нельзя говорить детям : «Все поиграли, встали, готовимся к занятию..» и т.д.

Таким образом, существенными характеристиками организации деятельности в форме партнерской деятельности взрослого с детьми являются:

-включенность взрослого в деятельность наравне с детьми;

-добровольное присоединение детей к деятельности;

-свободное общение и перемещение детей во время совместной деятельности;

-каждый работает в своем темпе;

-открытый временной конец совместной деятельности *(каждый работает в своем темпе)*

Для вовлечения в деятельность или для начала занятия можно использовать такие фразы: «Ребята, кто мне может помочь?», «Кто хочет, присоединяйтесь», «Посмотри на нас, может ты хочешь быть с нами?», «Как же мы без тебя?», «Только ты нас можешь спасти..», «Тогда узнай сам что-то новое, потом нам расскажешь..»

**Форма организации деятельности:**

Надо максимально приблизиться к ситуации *«круглого стола», свободного общения, «рабочего гула».* Дети обсуждают свои работы, оказывают помощь друг другу. Можно находиться вместе на ковре, на одном уровне, не висеть над детьми. Осуществлять индивидуальный, личностный подход.

Для этого нужно знать психотипы детей. Психологи выделили 4 психотипа восприятия информации: вызуалы, аудиалы, кинестетики, дискреты.

1. ***Визуалы*** - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
2. ***Аудиалы*** - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
3. ***Кинестетики*** - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.
4. ***Дискреты*** - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.
* от визуала можно требовать быстрого решения задач;
* от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;
* от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

- Разумеется, очень важно общаться с ребенком на "его языке":

* с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;
* с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;
* с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.

- Да и замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":

* визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;
* аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";
* кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.

- Любой человек, ребенок в том числе, использует разные каналы восприятия, то есть, мы не можем быть только визуалами, например. Особенности восприятия зависят и от возраста: для маленьких детей свойственно стремление все потрогать, попробовать на вкус, школьники же чаще задействуют слух и зрение. Органы восприятия можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Так же нужно использовать технологию «Я-Сообщение». «Я-сообщение» - это грамотное высказывание своего недовольства. Мы очень часто используем такие изречения: «Ты должен», «Ты плохо себя ведешь», «Ты много кричишь» и т.д.

Необходимо исправляться и перефразировать свое недовольство и с помощью себя указать на чувства. Не оказывать влияния на ребенка. Не указывать. Не унижать.

Например: *«Я чувствую.»*, *«Я огорчаюсь.»*, *«Я не знаю, как реагировать.»*, *«Мне неприятно», «Когда со мной грубо разговаривают»*, *«Когда я вижу, что.»*, *«Когда это происходит», «Потому что волнуюсь за тебя», «В следующий раз предупреди меня, что задерживаешься»*

Посмотрите, у вас на листочках написаны фразы из «Ты-Сообщения». Попробуем перефразировать в «Я-Сообщение».

Ты опять раскидал игрушки, немедленно все убери…

Хватит кричать, у меня болит голова…

Если не будешь кушать, будешь слабым…

Давай пошли, у нас начинается занятие…

Ты разбил мою любимую кружку, как тебе не стыдно…

Играй сам, у меня нет времени…

Ты снова смотришь эти мультики…

Ты никогда меня не слушаешь!

Вечно ты хамишь!

Ты всегда ужасно себя ведешь!

Для развития интереса детей к работе также надо искать мотивацию.

В литературе выделяют несколько приёмов мотивации:

**1-й приём «Помоги игрушке»**

  Ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушки, сказочного персонажа. Игрушке нужна помощь, и помочь могут им только дети. Например: - Ребята, медведь разрушил теремок, и животные остались без домика. Как мы можем помочь животным? ( построить из конструктора , бумаги, кубиков  новый дом»

 Буратино уронил ключик в бутылку с водой и не может его достать. Как помочь  Буратино? ( дети помогают достать ключ с помощью магнита)

**2-й приём « Помоги мне»**

 Здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получения одобрения, а также интерес к совместной деятельности.

Например: - Ребята, наши куклы собрались на бал, и я хотели им всем сделать причёски. Но  я одна, а их так много. Я наверно не успею. Вы хотите мне помочь?

Дети в Африке никогда не видели снега.  Помогите мне написать письмо и рассказать какой он бывает. Или пригласить повара, сообщить, что у него сломались весы и не может взвесить крупу для каши, давайте поможем повару и т.д.

**3-й приём «Научи меня»**

 Данный приём основан на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим.

Например: Дети научились делать открытку дома.  Они могут организовать мастер-класс и научить ребят,  воспитателя делать такую же. Научи меня, я забыла, делать ошибки, чтобы исправили..

**4-й приём « Создание предметов своими руками»**

Данный приём основан на внутренней заинтересованности детей. Так мотивация побуждает детей к созданию предметов и поделок для себя.

Ребёнок вырезает замок из картона, с которым организует разные игры.

Таким образом, партнёрские отношения взрослого и ребёнка являются наиболее подходящей формой построения образовательной деятельности в дошкольном детстве.

Таким образом, для реализации совместной партнерской деятельности нужно:

-учитывать индивидуальный темп ребенка;

-добровольное присоединение к деятельности;

-уходить от жестко регламентированного обучения школьного типа;

-использовать многообразие форм организации обучения, включающих разные виды деятельности;

-обеспечивать взаимосвязь совместной деятельности с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью.

-создавать развивающую предметную среду, функционально моделирующую содержание детской деятельности

-широко использовать методы, активизирующие мышление, воображение и поисковую деятельность детей. Введение в обучение элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений;

-широко использовать игровые приемы, игрушки; создавать эмоционально значимые для детей ситуации;

-выделять в качестве ведущей в образовательном процессе диалогической формы общения взрослого с детьми, детей между собой, что обеспечивает развитие активности, инициативности ребенка, формирует уважение и доверие к взрослому.

-определиться с мотивацией;

-Я-Сообщение.

-учитывать психотипы детей.

Ты опять раскидал игрушки, немедленно все убери…

Хватит кричать, у меня болит голова…

Если не будешь кушать, будешь слабым…

Давай пошли, у нас начинается занятие…

Ты разбил мою любимую кружку, как тебе не стыдно…

Играй сам, у меня нет времени…

Ты снова смотришь эти мультики…

Ты никогда меня не слушаешь!

Вечно ты хамишь!

Ты всегда ужасно себя ведешь!