

**Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения основной  
образовательной программы среднего общего образования  
и элементов содержания для проведения  
единого государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

подготовлен федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения основной  
образовательной программы среднего общего образования и элементов  
содержания для проведения единого государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712) и федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39, от 31.01.2012 № 69, от 23.06.2015 № 609, от 07.06.2017 № 506) по литературе.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

## Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования показывает преемственность требований к уровню подготовки выпускников на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по литературе и требований ФГОС СОО к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, достижение которых проверяется в ходе ЕГЭ.

Таблица 1

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы		
	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	ФГОС СОО	
		базовый уровень	углублённый уровень
<b>1</b>	<b>Знать/понимать:</b>		
1.1	образную природу словесного искусства	1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 4) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	1) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; 2) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; 3) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 4) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; 5) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле
1.2	содержание изученных литературных произведений		
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции		
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений		
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений		
1.6	основные теоретико-литературные понятия		

2	<b>Уметь:</b>		
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	1) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	2) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; 3) владение различными приемами редактирования текстов; 4) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества	5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	5) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	6) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; 7) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых ар-	8) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
2.6	определять жанрово-родовую специ-	9) сформированность представлений	9) сформированность представлений

	фику литературного произведения	гументированных устных и письменных высказываниях;	о принципах основных направлений литературной критики
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	9) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;	
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	
2.9	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	
2.10	писать сочинения на литературные темы		
<b>3</b>	<b><i>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</i></b>		
3.1	для создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка	1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 6) способность выявлять в худо-	1) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка; 2) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; 3) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; 4) владение различными приёмами редактирования текстов; 5) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных

		<p>жественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>7) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>произведений;</p> <p>6) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p> <p>7) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>8) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера</p>
3.2	для участия в диалоге или дискуссии		9) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения

**Раздел 2. Перечень элементов содержания,  
проверяемых на едином государственном экзамене по литературе**

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе, демонстрирует преемственность содержания раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)).

Структура контрольных измерительных материалов (далее – КИМ ЕГЭ) по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного материала в названном перечне, различающиеся разной степенью детализации материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);
- 2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»);
- 3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);
- 4) предложен список имён писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так выглядит, например, раздел «Из отечественной литературы второй половины XX – начала XXI в.»).

Если в кодификаторе названо конкретное произведение, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, перечисленные в кодификаторе, но и другие стихотворения поэтов, чьи имена названы в кодификаторе. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по указанным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX – начала XXI в.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х гг. (имена авторов новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.

В кодификатор, как правило, не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ ФК ГОС: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля. Исключения составили элементы содержания с кодом 6.3., 7.23, 7.24, 9.1 и 9.2.

Таблица 2

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП СОО (А, В, С – указание на списки)
			В ПООП СОО базовый и углублённый уровни разведены по планируемым предметным результатам следующим образом: «Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер»
<b>1</b>	<b>Сведения по теории и истории литературы<sup>1</sup></b>		
	1.1	Художественная литература как искусство слова	Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста (из
	1.2	Фольклор. Жанры фольклора	
	1.3	Художественный образ. Художественные время и пространство	
	1.4	Содержание и форма. Поэтика	
	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	

<sup>1</sup> В ПООП СОО нет раздела терминов и понятий, который дан в ПООП ООО. Вместе с тем предметные результаты освоения основной образовательной программы, сформулированные во ФГОС СОО, предполагают овладение инструментом анализа художественного текста. Кодификатор включает термины и понятия, которые находятся в соответствии с ПООП ООО и предметными результатами, сформулированными в ФГОС СОО: 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

			подраздела ПООП СОО «Анализ художественного текста»)
	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	
	1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. <i>Лириэпос</i> <sup>2</sup> . Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	
	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф. Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	
	1.9	Деталь. Символ. Подтекст	
	1.10	Историзм. Народность. Психологизм	
	1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	
	1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора</i> . Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон</i> . Звукопись: аллитерация, ассонанс	

<sup>2</sup> Здесь и далее в данном столбце курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включённых в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *антитеза*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учётом авторской позиции) требует знания понятий *портрет, пейзаж, говорящая фамилия, ремарка*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *риторический вопрос, афоризм, инверсия, повтор, анафора, олицетворение*; оперирование понятиями *поэзия, стихотворение* требует владения термином *рифма*.

	1.13	Стиль	
	1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	
	1.15	Литературная критика	
<b>2</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>		
	2.1	«Слово о полку Игореве» <sup>3</sup>	<b>A*</b>
<b>3</b>	<b><i>Из литературы XVIII в.</i></b>		
	3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»*	<b>A*</b>
	3.2	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»* и др.	<b>B*</b>
<b>4</b>	<b><i>Из литературы первой половины XIX в.</i></b>		
	4.1	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»* и др.	<b>B*</b>
	4.2	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана»*, «Лесной царь»* и др.	<b>B*</b>
	4.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»*	<b>A*</b>
	4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня»*, «Узник»*, «Во глубине сибирских руд...»*, «Поэт»*, «К Чаадаеву»*, «Песнь о вещем Олеге»*, «К морю»*, «Няне»*, «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)*, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)*, «Пророк»*, «Зимняя дорога»*, «Анчар»*, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, «Зимнее утро»*, «Бесы»*, «Разговор книгопродавца с поэтом»*, «Туча»*, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.	<b>AB*</b>

<sup>3</sup> Значком «\*» помечены элементы содержания, которые включены в ФК ГОС основного общего образования и указаны в ПООП ООО (списки А и В). Включение данных элементов содержания в кодификатор осуществлено в целях реализации следующих требований к результатам, сформулированным в ФГОС СОО: базовый уровень – 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; углублённый уровень – 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

	4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»*	А*
	4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	В*
	4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»*	А*
	4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»*, «Тучи»*, «Нищий»*, «Из-под таинственной, холодной полумаски...»*, «Парус»*, «Смерть Поэта»*, «Бородино»*, «Когда волнуется желтеющая нива...»*, «Дума»*, «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)*, «Три пальмы»*, «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)*, «И скучно и грустно»*, «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, «Родина»*, «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк»*, «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.	АВ*
	4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»*	В*
	4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»*	В*
	4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»*	А*
	4.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»*	А*
	4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»*	В*
	4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»*	А*
<b>5</b>	<b><i>Из литературы второй половины XIX в.</i></b>		
	5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	А Пьеса «Гроза»  В Пьеса «Бесприданница»  С Пьесы: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»

5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»		<p><b>А</b> Роман «Отцы и дети»</p> <p><b>В</b> Роман «Дворянское гнездо»</p> <p><b>С</b> Романы: «Рудин», «Накануне», повести: «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень»*, «Певучесть есть в морских волнах...»*, «С поляны коршун поднялся...»*, «Есть в осени первоначальной...»*, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»* и др.		<p><b>В</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p><b>С</b> Стихотворения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...»*, «Одним толчком согнать ладью живую...»*, «Вечер»*, «Учись у них – у дуба, у берёзы...»*, «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.		<p><b>В</b> Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> <p><b>С</b> Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...»</p>
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»		<p><b>А</b> Роман «Обломов»</p> <p><b>В</b> Роман «Обыкновенная история»</p>

			<b>С</b> Повесть «Фрегат “Паллада”», роман «Обрыв»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка»*, «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога»*, «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.		<b>В</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Русские женщины» <b>С</b> Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		<b>А</b>
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*		<b>В</b> Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)		<b>В</b> Романы: «История одного города», «Господа Головлёвы»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»		<b>А</b> Роман «Война и мир» <b>В</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» <b>С</b> Повести: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»

	5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<p><b>А</b> Роман «Преступление и наказание»</p> <p><b>В</b> Романы: «Подросток», «Идиот»</p> <p><b>С</b> Повести: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
	5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)	<p><b>В</b> Повести и рассказы: «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>
	5.13.	А.К. Толстой. Стихотворения	<p><b>С</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<b>6</b>	<b>Из литературы конца XIX – начала XX в.</b>		
	6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника»*, «Хамелеон»*, «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*	<p><b>В</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p><b>С</b> Рассказы: «Душечка», «Любовь», «Скучная история»</p>
	6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	<p><b>А</b> Пьеса «Вишнёвый сад»</p> <p><b>В</b> Пьесы: «Чайка», «Три сестры»</p> <p><b>С</b> Пьеса «Дядя Ваня»</p>
	6.3	<b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b> И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич	<p><b>В</b> И.А. Бунин Стихотворения: «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p>

			<p style="text-align: center;"><b>С</b></p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Чёлн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».</p> <p>Н.С. Гумилёв Стихотворения: «Андрей Рублёв», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дровиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слонёнок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звёздам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>В.В. Набоков, И.Ф. Анненский, А. Белый, М.А. Волошин, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич</p>
--	--	--	--

7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>	
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	<p><b>В</b> Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»</p> <p><b>С</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьёв», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Статья «Миссия русской эмиграции»</p>
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	<p><b>В</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p> <p><b>С</b> Рассказ «Карамора», романы: «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	<b>А</b>
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...»*, «Фабрика»*, «Русь»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*, «О, я хочу безумно жить...»* и др.	<p><b>В</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда вы стоите на моём пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рождённые в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p> <p><b>С</b> Стихотворения: «Ветер принёс издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние», «Осенняя воля», «Поэты», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я –</p>

			Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвождён к трактирной стойке...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»		<b>A</b> Поэма «Двенадцать» <b>C</b> Поэма «Соловьиный сад»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.		<b>B</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» <b>C</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»		<b>B</b> Поэма «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» <b>C</b> Поэма «Про это»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.		<b>B</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...» <b>C</b> Стихотворения: «Клён ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы

			теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Чёрный человек»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.		<b>В</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» <b>С</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идёшь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: вёрсты, мили...». Очерк «Мой Пушкин»
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.		<b>В</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» <b>С</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлёта...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...»,		<b>В</b> Стихотворения: «Вечером», «Всё расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...»,

		«Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.	«Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» <b>С</b> Стихотворения: «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и жёлт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...»
	7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	<b>А</b> Поэма «Реквием» <b>С</b> «Поэма без героя»
	7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	<b>А</b> Роман «Тихий Дон» <b>С</b> Роман «Поднятая целина»
	7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	<b>А*</b> <b>С</b> Книга рассказов «Донские рассказы»
	7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)	<b>В</b>
	7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)	Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» <b>С</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	<b>С</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

	7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	<b>В*</b>
	7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.	<b>В</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» <b>С</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идёт», «Столетье с лишним – не вчера...»
	7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	<b>С</b>
	7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору)	<b>В</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» <b>С</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	<b>В</b> Рассказ «Матрёнин двор»
	7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<b>А</b>
	7.23	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).	<b>В</b> Книга «Архипелаг ГУЛаг» <b>С</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»

	7.24	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)	<p><b>В</b></p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачёва»</p> <p><b>С</b></p> <p>Рассказы: «Сгущённое молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p>
<b>8</b>	<b>Из отечественной литературы второй половины XX – начала XXI в.<sup>4</sup></b>		
	8.1	<p><b>Проза второй половины XX – XXI в.</b></p> <p>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p><b>В</b></p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p> <p><b>С</b></p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы: «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>В</b></p> <p>В.В. Набоков. Рассказы: «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> <p><b>С</b></p> <p>Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры».</p> <p>Ч.Т. Айтматов. Повести: «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».</p> <p>В.П. Аксёнов. Повести: «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара».</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p>А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p>В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p>

<sup>4</sup> В зависимости от формулировки задания 17.4 экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990-х–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

		<p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p>Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия».</p> <p>В.Н. Войнович. Романы: «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p>В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».</p> <p>С.Д. Довлатов. Сборник рассказов «Чемодан», повести: «Зона», «Заповедник».</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Ф.А. Искандер. Цикл «Детство Чика», роман «Сандро из Чегема», повесть «Кролики и удавы».</p> <p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы».</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Повесть «Будь здоров, школяр!».</p> <p>В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда».</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».</p> <p>А.Д. Синявский. Рассказ «Пхенц».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне».</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».</p> <p>Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».</p> <p style="text-align: center;"><b>С</b></p> <p><b>Современный литературный процесс</b></p> <p>Б. Акунин. Роман «Азазель».</p> <p>С. Алексиевич. Документальные повести: «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчишки».</p> <p>Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, лекции о рус-</p>
--	--	---

			<p>ской литературе.  Э. Веркин. Повесть «Облачный полк».  Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет».  А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта».  В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».  В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», роман «Жизнь насекомых».  М. Петросян. Роман «Дом, в котором...»  Л.С. Петрушевская. Рассказы: «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».  З. Прилепин. Роман «Санька».  В.А. Пьецух. Рассказ «Шкаф».  Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».  О.А. Славникова. Рассказ «Сёстры Черепановы», роман «2017».  Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь».  Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».  Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>
8.2		<p><b>Поэзия второй половины XX – XXI в.</b>  Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p><b>В С</b>  И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...».  Нобелевская лекция  <b>С</b>  Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоц-</p>

			кий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев
	8.3	<b>Драматургия второй половины XX в.</b> А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)	<b>С</b> А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». А.М. Володин. Пьеса «Назначение». В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря». М.М. Рощин. Пьеса «Валентин и Валентина»
<b>9</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>		
	9.1	<b>Проза</b> О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко (произведения не менее трёх авторов по выбору)	<b>С</b> О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагренева кожа». Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна». Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». У. Голдинг. Роман «Повелитель мух». Ч. Диккенс. Роман «Лавка древностей», повесть «Рождественская песнь в прозе». Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Камю. Повесть «Посторонний». Ф. Кафка. Рассказ «Превращение». Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества». М. Метерлинк. Пьеса «Слепые». Г. Мопассан. Роман «Милый друг». У.С. Моэм. Роман «Театр». Д. Оруэлл. Роман «1984». Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Д. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи». Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель».

			<p>Г. Уэллс. Роман «Машина времени».  Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари».  О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир».  Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие».  А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк».  Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».  У. Эко. Роман «Имя Розы»</p>
	9.2	<p><b>Поэзия</b>  Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, Р. Бёрнс*, Г. Гейне*, У. Блейк, Ш. Бодлер, Ф. Вийон*, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, У. Шекспир*, Т.С. Элиот (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)</p>	<p><b>С</b>  Г. Аполлинер, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот</p>